

Alvarez Caballero desglosa la historia de «El baile flamenco»

Exhaustivo y riguroso

Riguroso y exhaustivo, se muestra Ángel Álvarez Caballero, un libro de la editorial, un misterio, por lo que prefiere los datos más respetuosamente con el

El libro

Thelma no era Gomez, según decían Ángel Álvarez Caballero. Ni ella, ni sus compañeras las pupilas de las cuvas mesitas que desde la impudica Gaceta eran llevadas a la Roma de los primeros siglos de nuestra era para convertir a los patricios, tuvieron cada que ver con un arte y una forma de bailar que para nadie existió hasta —por lo menos— los sesenta y cinco años después. Así, por lo que este veterano escritor no del flamenco que, con educación y respeto, comienza la plaza a los legendarios versos de Rafael Alberti: «La historia —sentencia— no es cosa de poetas, y bien que lo lamentamos, porque sería entonces mucho más amable».

Por el libro —y la impresión— «El Baile Flamenco» (Alianza Editorial) desglosa los primitivos y antiguos de los cantantes y los nombres míticos como los de María Malena, Rosario, y los de la dinastía de los...

Antonio... interrumpido... rarios.

Alvarez... ahora... que se... gía, que... flamenco... que cierre... Pero en... suya, tra... arquitectos... un reflejo... lleva de las... bras, el... explora... especial...

De José Otero a Enrique El Cojo, de Antonio a Matilde

De José Otero a Enrique El Cojo, de Antonio a Matilde

De José Otero a Enrique El Cojo, de Antonio a Matilde

De José Otero a Enrique El Cojo, de Antonio a Matilde

11 febrero / 1999